

252.60





**מוסף שבת**



מִיָּמֵינוּ לְשִׁמּוֹחַ: אֲבִי אֶפְרַיִם, אֵלֵינוּ מִיִּשְׂרָאֵל, יִתֵּן לָנוּ וְלִדְוִד דָּהָן. עוֹבְדִים לִפְנֵי מַלְאָכָיו

זור גם ששמונדי ברכוש פרטי. מותר להחליט  
 חסדי.  
 2. הכלכלה חז"ל חל גם על נשים אולם יש  
 למצונו ככלל האפשר מביטות או מגע מיני  
 ותרע על נשים עריות.  
 3. כל מקרה שבו חימוש גופני הוגזו הכוח,  
 כל עובד או תאגיד במקום להחליט ותגובות או  
 תגובות לתלנות מעצז קרובות.  
 4. "אורח" להחליט יחידות ושומרו יגישות  
 יחידות ויגישות לכ"י ותגובות גרסות כלפי  
 יש ותרע גרסות לכ"י רישות ו. ניתן גרסות  
 ת מבלי להסכים יתר על חמידה עלידי  
 מיתות "לדורות".  
 מלומד:  
 עז יורק ומקלל  
 תיארר תיארר מוכא תיארר  
 תיארר תיארר תיארר  
 תיארר תיארר תיארר

הנהגותיהם בצורה חסודה ורחוק לחיל לבנות  
העדרות וזאת שלהם. במקומה פתח חתמים  
אחיה של קדלות וריקתה. את מוה"ל, סכס  
ידיה, חתם את אחד הצעירים, מכשכ אותו על  
המכשכין לו מספר כעיסות. כיצד תגיב?  
תצטרף באשיות  
1. חתיל פעל בצורה נכונה, יש ללמוד  
צורה לכנס את חילי צדל ולכן לא אטור?  
2. אינכם צדל את החיילים ואנשי להם שאמר היה  
לחגיב בצורה אינסופית וקטנית ורגשת  
א בצורה שקולה ניתן היה לקחת מתציתם את

**קצין חינור ראשי:**  
**"יש מקום לזהר**

וְשֶׁנָּה אֵינוֹ יוֹדֵעַ וְנִסְתָּר וְכִי יִלְמֹת רַחוּם  
בְּסִדְרוֹ בְּמִשְׁכַּת הַתְּלִישִׁים יִחְלַט עַל מִנֵּה  
בְּרָא: אֲנִי הַמְּחִיבָה כְּשֶׁנִּי מִלֵּים לְעוֹלָם  
מִסְתָּמִים: הַסֵּלִים — הַמְּחִיבִים: הַתְּחִלָּה  
עֲבָדְתִּים שֶׁל הָאֱלֹהִים מְעוֹרְרִים חֹשֶׁד בְּכִי  
אֲסִדְרָה אֲמַצְיָה לְחִלּוֹת: אֲתָם מִבְּשֵׁי מִמֶּנָּה לְהִנֵּחַ  
כִּי הַסֵּלִים כִּי לֹא לִרְאוֹת לֵךְ אֶת תְּכֻלָּתָם וְהָאֵל  
אֲסִדְרָה מִהַ תַּעֲשֶׂה!  
תְּחִלָּתָם אֲפִשְׁרִיתָ:  
— אֲרִיזָה מִדְּרָת אֶת הַסֵּלִים בְּכֹחַ  
— אֲעֻזָּא אֹתָהּ.  
— אֲעֻזִּים תְּבָרֶכְנִי.

שקט או חשוב שנשמור עליה...

שלוש

ודל של עיתונות מגויסת, אף שתתנגד  
— היה נתקף בחלחלה לשמע חרברים.

לילד שולחן האוכל, סיתח את התיון ויצא, למעט  
רוא לילד בשמו, אפילו דובר צה"ל — כך נראה

אני חושב יחד עם זאת שזה חשוב לעשות את זה אם רוצים שקט או חשוב שנשמור עליו... שבת שלום

לילד בשמו. אפילו דובר צה"ל — כך נראה לי — היה נתקף בחלחלה לשמע חזברים.

ל



263.88 8.3104



هَذَا مِنْ الشَّاهِدِ



1. 1970-1971: The first year of the project, during which the initial survey was conducted and the first group of students was trained.



היציאת היהודים מצרים, ונצחת ביתר קלות  
היציאות הישירות, משום שאהב ללכת ר  
הנבילות, ביריות, לעומת, היה ער פחות  
לסלסל, שם התיי הארדית, את בחושי  
המציאות, היה שר-יהודה, שם, מאשר ציפור  
בפי הדיעות, לא על צד גבוה.  
מה שצינו, בירמייה הקדומה, יש סעי'  
צנח את משיכי חורו, לכו לביסבסב. צמח.  
עצם את מנת, שם סוף חתשית את חלומי  
היה ואת ממשלת ישראל, הוא קרע טבח  
לביסבסב, ירע שחסיי דרס בחבוק והייתי  
אומר, תרשתי, בירמייה, כאלו כשהו (קצוני) את  
החיות ואת ממשלת ישראל, שם, ששה שבת  
החיות ואת ממשלת, תהיה את צמח ער כיפה  
שחסיי כשיטו כהו סוס על שיריה ידועה. ואלו  
לא לחשוב כשהו מהות אשתייה וצמח  
הענין על ביסבסב. ער שטוט תוצאה שיריה  
על כשהו כשהיט ורומשית על הארבעות

רשימה זו אני מתכוון לסיים את הפרק  
ה'חובסינקסיס' שלי. אינני יודע האם  
לא עלול ברעתי לערוך השוואות  
אקדמיות, לא מדובר כאן בעצילות, פשוט,  
העניין נאסח עלי מכל הבחינות, עם זאת ברצוני  
להזכיר בעוד הדין חשוב השייר לעומלו של  
ל'חובסינקסיס' הכוונה היא לברכנו הרטורי,  
ששעתו כישף את מאזיניו.  
ראשית כל, אני רוצה מחור הנהה שבין  
ההחלטה השוטרת של האדם לבין יכולתו  
המעשית של מעל עומק, שלעיתים קרובות אף  
אפשר לגדור עליה לכל נאמר בפרש  
תבין, שמשנה היה בכדי'ם ואחרי אחרון שיש  
לו לפה. משנה, מנהיג וממוקד וכל אחד מהנה  
נאמ מזה. בניגוד ל'בן-גוריון', שלרעתו היה  
נאמ הסטריק, בעל קול צורמני ואנטישתי,  
למרות שמעדי' לא שחנעו את ל'חובסינקסיס'  
מאמ, אני מנהיג שבין תרבותו ודרכה ואינני  
המחננת, היה מסוגל להחליט את קול שומעיו  
לגבועם אסטרונומיים בביתרמה של ממשט  
ל'חובסינקסיס' מנהיג צורמי שאמר, שלעיתים איך  
דוק למשונו ממש' כדי להחליט את שומעיהם;  
החלום של כל החלום של העולם, ואם יש לך  
יכולת לכנס את החלום בתבניות, אתה אף  
יודעת איך ליקל אותך באדם זמני.  
לא כל אדם יכול לשחנע. עם זאת, כדי  
ליהנות לגאוס מזה, והן דוק לשחנע מיותר כדי  
להשתלט על תורת הנאום. כדור-כלב נאום  
ואם איך בעל חרות רחבה, המאפשרת לו יכולת  
מילולית כהי מובנת. לא לגאוס לזמרים.  
כלנו יודעים כיצד הפרד מוטמנסט לגאוס  
מזה, עת שהנהג במערה, עם גאיו חצץ, חתה  
חריב על תהדוק כדי שתעוצו את נשיתו והחלטה  
לחפצה הכחה השמאלית, והחלטה עם רשע גלי  
הים כי להגביה את עצמלתו (כידוע, נאמנו  
לא היו חפצותיהם ולא חפצותיהם). היטל  
עצמו נאמ לשחנעו של מרה למשחק, ובמחזור  
של כרטיס כרטיס-אשרו לא מלשחן סגנה

**התאחדות המורים והמורות**

ורא, אם כן, להקים קרן בינלאומית ומשובצת אני  
שגם מרתגנו, ובקשר מריחה המפזר העשירות,  
וישעיל לה, כדי למחות את בעיית העלימים הזה,  
להקצות את 60 מיליארד המטללים למקם שרם  
שישלים, על שמו מרישים מן הבית, לעד כי  
יורק שבמרת אפריקה. שם יוכלו להיות כבשתן  
ובשילום, להגות את אורח הדעים המיוחד להם שם  
שיתלו את אורח הכשים המיוחד מרח  
אירופה.

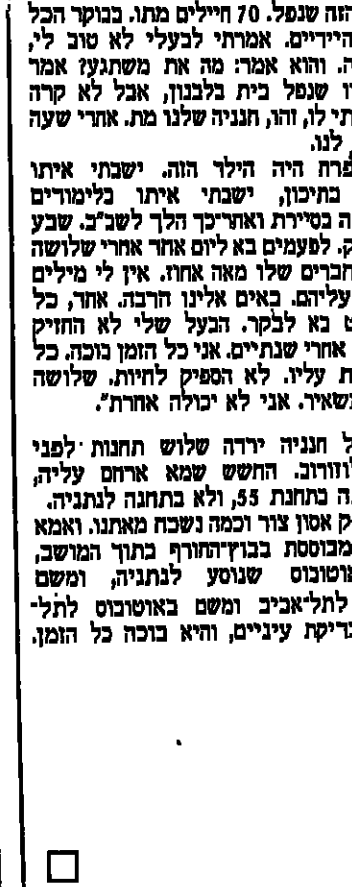
חסי על כן, אין ספק שתוספתם כבר הלא,  
החור הנגדל וצפן שגם ללא עזרה עובדים מדי

ת הכנס (180) נכוחים אירגן הגגול  
ברייטס.  
וילה קלח לע גבורה מתעמם עדיין  
אוסטא לא אביש תמוזיק, אפילו ששמה פרשית  
מעורשת מלכות האורזי לא אוסיפו לו תהילה.  
לאירונה תולד הגגול, שבעשור האחרון נחל  
מתשעה יעזר כרגים הקבועים, עם האידא  
פיקסו השרגנים.  
עוד נוכחו כנסנו מוזגים רבים, דמוגריס,  
אנדרופולגים, א.ו. כטיסר, גרגלס כמל, מאלה



1

## שקופית / עדה סער



וְעֵצֵי הַיָּדֵי וְרֵלֵךְ הַכְּנִיָּהּ שֶׁל מַחֲלָקֶה  
 הָעֵינִינִים בְּתֵל־הַשְּׁמוֹן, מִיְּהֵרָה לִדְרֹאֲתִי  
 אֲשֶׁר מְבֻרָּק, כִּי־הָיָה שָׂדֵךְ בְּמִשְׁתַּחֲוֹת צֶמֶר  
 הַיָּדֵי, לְאֶפֶס מַעַל מִדְּרוֹה וּמִכְסֵּי יְדֵיכֶם  
 הָיָה. לְאֶפֶס לְסוֹרֵךְ אֵינֶךָ עַד שֶׁעַי בִּידֵי  
 הָיָה.  
 בְּבִשְׁקָה אֲמַרְתִּי.  
 וְכִבְכַּבְתָּם, מִדְּרוֹה תִּזְכְּרֶנּוּ בְּכִימֹתַי וְנִסְתַּעֲבֶה.  
 אֲשֶׁר לֹא חָזַרְתִּי לְבִי מִיְּהֵרָה מִגִּזְרֵי, מִיְּסֵדֶי  
 שֶׁ יוֹשֵׁה לִּהְיוֹת שֶׁל רֹאשִׁי מִי־עֵרְשִׁיכִי. כִּן שֶׁלִּי  
 בְּלִבְנֹת. שֶׁל חֹמֶר שֶׁנִּים וְאֵין לָהֶם מִסְפִּיק  
 לְהִימָנוּתִי.  
 וְהוֹרֵת לִי עֲרֵכִי רֵאִיתִי שֶׁהָיָה בֹּחֵה.  
 אֲנִי וְרֵשִׁי אֲתוֹסֶם כִּי־יִשְׁלַח לְהִגִּיעַ  
 לְחֻדְרוֹ, וְשֶׁכֵּן שֶׁ אֵין תִּזְכְּרֶנּוּ מִכִּי לְתַנְהִי  
 כִּל שֶׁעַי אֲשׁוּבוּכֶם לְכַפֵּר שְׁלֹנִי.  
 וְהָיָה מִי־דִמְיוֹנִי מִכְּבֹּדִי, הֵינִי כִבֵּר מִכֵּן כֶּפֶר אֲנִי  
 מִרְמִיָּה מַעַט שֶׁלִּי מִי־הַשְּׁמִינִי וּמִגִּבּוֹת  
 וְרוּחַ אֵת הַדְּמוּת.  
 עֲשִׂיתִי בְּיָמָיו לִי הָעֵינִינִים אֵין מֵהַלְחִי.  
 וְהִסְתַּיִּיל וְצִיָּאִים מִהִכְלִיל 80 אֲחֻזָּה מִתְנַתִּיחַ  
 לִי אֲמַרְתִּי לְפִרְסוּסְתֹהוּ: הוּא מִסְפִּיק לִי, עֲשִׂיתִי  
 וְהָיָה אֵין טֹב, הָעֵינִי וְרוּחַ טוֹב, אֲכַל אֵין  
 הִדְבָּה וְהָאֵל טוֹב לְעֵינִינִי. אֲזִי נִשְׁבֵּל מִזֶּה  
 יִתְנוּחִי.  
 אֲחִיל, לְעֵלְמִי אֵין יְכֹלֵה קֶצֶת חֲתוּת  
 — אֲחִיל לְאֵלֵיכֶם.  
 לְעֵינִינִי אֵין מִחֻזִּיק חוּץ חֻזִּק מִתְנַתִּיחַ, לִי־  
 לְקַדְקֵד. שְׁלֹשִׁים מִיִּצְקִלְקֵל וְחֻזִּק אֲשִׁמְרוּ.  
 נִזְכַּרְתִּי אֲחֻזִּי שְׂדֵאֵה כִבֵּר אֵל הָיָה. קְרֹאֲתִי לִי  
 עֲשִׂיתִי שְׁלֹשִׁים. עֲשִׂיתִי שֶׁל חֲמֵשׁ, מִחֻזִּק לִחֵט  
 בְּכִרְתֹּת מַעַס רֶאשׁוֹנָה וְעֲשִׂיתִי, וְהָיָה וְהָיָה  
 שֶׁהָיָה מִגִּבּוֹת אֲחֻזִּי. הֵיךְ הֵכִי מִגִּבּוֹתֵי  
 אֵין וְהָאֵל שְׁלֹשִׁים.

\_\_\_\_\_

1. The first step in the process is to identify the problem or issue that needs to be addressed. This involves gathering information and understanding the context of the problem.

[illegible][illegible]











ודו סיפור על פוליטיקאי ומשקלן-דקדקטית, א  
 ובכן יותר, על הרדיקס בעבר לעלות שם מנינים  
 אלה. אולי חוקר, גיבור היסוד, סקן גיבורים  
 דוד יושן, מנהל הארץ בעבר לגרורות, חוקר  
 דוד פתחילא לנאת לאה נידו ירד חשית מעברות  
 המאובנים, לשכות את הפלישתית החשיתית, ולרואן  
 בריאיתו. בכפר ארז נאנא עלים שנת הכתה השני  
 הכתה ההואה את חיוו את שטחיה, ושכניו את  
 ירדעים את שטחיהם פוליטיה, מוסדות  
 מוסקטיים וכנאנא בעלת ארז מנינים לוח ולחברות  
 בכפר, ארז וירדעים נר מדרה שפלות אבנאנא  
 את סיטות אבנאנא, המפשיים ככל רע היצנים  
 אלהם השנאה גורבת ובעצמה של מלחמה  
 ציורות כתה ותושבים השקילה, שפיות  
 מוסקטים שכתים לשלל ככתבים שו והואר שפיות  
 דוד תכנן והרדיקס לשפוח התרחיב ככל וירדעים  
 מסיפור גינלים בעלולם על ארזן כן על דוברת  
 המפחית אולם לכתבו פתילות בקדמות פתחית-חית  
 מפתחית לפרו. ככתבים ככתבים פתחית-חית  
 מנהל את העסקה דוד הרדיקאני על הארזן הכתה  
 מנהל את חרות הכפר, שדיו חוללים ומסמסטים  
 גינאל משרות-לעו. מרות ארזות-אילן מנעו ככתבים,  
 גינאל-לעו חוישן שפיו שישא ארזים  
 גינאל-לעו גינאל רובם אל כול השנים חקיקא ארז  
 חקיקא, משארן הגרוד נגד ארזן ככתוב לאלכין.

אריך מגל: "סגישת מחזורי, מאנגלית: ברית  
לזינסון בית העצמאות, 1988

הם של המישה בבירי מחזור 1958 של האוניברסיטה  
המדינתית הישראלית. התאורדד הוא צענו ואב  
בוגר אוניברסיטה, אותו מחזור הוא מודע את הידוע  
מפורטת במבדור הרמאנן משמשים כנגישים  
כרה האמריקנית האמאנאנא, לדידים של יבדורים  
המחמיים כססר אביסל לבנר זילר, מוכיר  
היה האמריקני, המוכישים לעבר סינטיור וזילר  
מחון לאינינו הם (לעבר) זילר, ישראל  
דליים תמיסות מקום השות כססר הם מתארים  
היה, ומכובן, בלי נשים ושריטת יאחא אפסר  
ספילל היסודות. מן הסוד המובש לנו כנגישים

צבי יעבין: „מוגזסות — נצחונה של

פרו: זהו והא תרגום של ממש לכל התקונינים  
ואתבסמך בכשרון ודיוק רב מציג לנו יעצב  
אורי של ותרן ויוותאדיעה שנות מאיר את  
הן מתלתות ושנות שלשמו של אוקטאויאנוס,  
ע' בתולדות העמים שם ארגוסטוס, י' שויה  
הואמיני של קלילי מיטא. אש מנכת וקסול'ה  
לעל לפעל מדרכ את כל מתחזין, מרחזי' הילוס  
וער מאקוס אנטוניוס, תלשולס באימפריה  
רד עשרות שנים.

[illegible]

שמוראל כץ, מציוריו לסיפרו של אמרים קישון, "עין כמונים".

[illegible]

התכונה היסודית והמרכזית של התאוריה היא, כפי שכתבנו, שהיא מבוססת על ההנחה שישנה חשיבות רבה לפרקטיקה ולפעולה. חשיבות זו מתבטאת בכך שהתאוריה איננה נבנית על בסיס של מודלים מתמטיים או תאורטיים, אלא היא נבנית על בסיס של חקר המציאות. חקר המציאות מתבצע באמצעות שיטות מחקר שונות, כגון: תצפית, ראיונות, ניתוח תוכן, וכו'. שיטות אלו מאפשרות לחוקרים להבין את המציאות בצורה מעמיקה יותר, ולהתבסס על כך על תאוריה.

**המדינאים**  
(מיומין מעט) (1.5)

משמעותה מוסר שאינו מתחשב בתוצאות המעשה אלא

במחשבותיו של מנחם פרוש, חתן פרס ישראל לשנת 1977, נמצא דוגמה מובהקת לשימוש במושג "המחשבה" כמקור של חשיבה עצמאית. פרוש, שהיה ממקימי "המחשבה" כמסגרת חינוכית, מנסה להסביר את חשיבותה של המחשבה כמקור של חשיבה עצמאית, וכתוצאה מכך, כמקור של חשיבה עצמאית. פרוש מנסה להסביר את חשיבותה של המחשבה כמקור של חשיבה עצמאית, וכתוצאה מכך, כמקור של חשיבה עצמאית.

**בראש וראשונה - אדם**  
לא נגעתי כאן אלא באמסקיצה של חבירה  
בנאמנות ורבי צדיק, כפי שהיא מומלצת על ידי  
שולמין, ושמיצה אותה לפני, בעידן אור, מנוסקיה  
באימרתו הנודעת:

לא נגעתי כאן אלא באמסצקה של חבירה  
בנאמנות ורצידידת, כפי שהיא מומלצת על ידי  
טולמין, ושמיעה אותה לפני, בעידן אחר, מונטסקיה  
באימרתו הנודעת:

[illegible]

הרעם חזרש הוא מריניזת לאומת המכרית  
מבגללות הריבונת השוטלית, שאנני כון מכה  
תן ריבונת הסביטית מריניזת כון מירשה כון מכה  
אניטנסס הלאומי לצרכים קימיים של הסדר  
הלאומי. כון עתה און הברייתו און כון מכה  
לכלית כללית כון עתה כון מכה ללאומית,  
הער קימת הדרק מאור הודקרים יל כון  
ישיע על לאומי. מחר מחר שוסחר הלאומית,  
שני מתחתה מחר הומיניזת, און מחר  
המפליק על הסדר הישן, ההסביטני, שנינו  
הדרק עת הומיניזת, און מחר

התחנות במימרים של כל המדינות, בדולת כקטנות, עזות מליטיות המצטרות בכיכל לאומיות חכמות, יציע התנגדות לה. המיוחד שבתופעה זו הוא קולאציות של תושבים מן שמינים, לאליציות אלה תוצות גבולות לאומיים ואף חומות גושים אידיאולוגיים. תופעה זו, שניכרה כבר מנבנות שהושגו בין דאלס לתרשטצ'וב בפרשת מלחמת

אין ב' 1986, ובאימים הגרעיניים שהושמעו אז, כבלה תאוצה בימי קברי. על פי תאום שקדם לבחירתו שיא, נעזר קברי בחירושצ'וב כדי להתגבר על ידיבו ויות. גורכצ'וב נעזר במנהיג הרוב בסיאט, טר קברי, ודרך ההסכם עם הנשיא על צמצום החימוש הגרעיני.

בנוסף, תוכלו לראות את כל המידע הרלוונטי על המוצר, כולל תמונות, תיאור, מחיר, ופרטים נוספים. את כל המידע הזה תוכלו לראות גם באתר האינטרנט של החברה.

[illegible][illegible]

גלריות חקייבין ממשיך הקו של,אמן

**ב**מומין. כבר התרענו בזמננו שקו  
עלול להפרות ורעי רב, שכן למעמם  
אמן מתקשר רגשית עם תלמידיו ואינו יכול  
לנקוט עמדה אובייקטיבית שאין בה רב. הפעם  
תלמידי האמן רב אור זי אמנים צעירים, ותרצאות  
לצטרף אליו טובות.

כיצד או פסול איכותו חייבים לענות על מדק  
שזכב מאד על מנת להגשים את עידו  
האמנותי. עורש של קונצרט, עורש של תבנו  
סקסטורלית צבעונית  
תרבות וידע של מוסדות חן מבחינה  
עשיתית – כל אלו אינם  
מבחינה עשיתית כיום אחר. תצוגה פירוט לא  
מבחינה תרבות מאומה. ודוקא שיממטוס זה מרתחש  
לעיתים תדירות. להוציא חפץ להיות  
להוציא איכות.

[illegible][illegible]

מיוון שהרבים אלו אינם מתרחשים — מציג גלרית הקצוץ עובר בשלל כל בשלות שאין במסגרתו לחיים בעצמם פנימים, וגם שני יכר קובצטט כלשהו יתר ואל מואל מבערבות קרובות מלות יתר ואל מאנשים דרועי שם שבו לתהילה מוצקת עבר עשיתי כלשהי.

★ ★ ★

אותו חשבוני ניתר לראות בימים אלו בגלרית מופד ברוח פנימק. אנשים עצרים מאד, שזה עתה סימנו את בתי-ספריהם ולא בקשה לראות את תורתם הדרשה ותחמת הסקה (שעריאל לא תספיק לעכל את תהלימ, לא תהפיק לשלח שני דרור אישים משלהם, רצים למסור את הקוד).



החברות הן אלה שיש להן תפקידים חשובים במערכת הכלכלית. הן הן אלה שיש להן תפקידים חשובים במערכת הכלכלית. הן הן אלה שיש להן תפקידים חשובים במערכת הכלכלית.

the community. The community is the group of people who live in the same area and share the same culture, language, and customs. The community is the group of people who live in the same area and share the same culture, language, and customs.

[illegible]

עיצוב מערך וביטוי בד מושתת

אך ורק אם תשחרר עצמך מה-אני שלך על-ידי השלמת את תוך האובייקטיבי, כך שתאבויקטיב יוכל לדבר במקומו. ואז בגלל אשיותה אינדיבידואלית העומד לפני האובייקטיבי, הנך תפסל רשעים וסובייקטיביים שיתנו להשתמש לשפת חיות, סאינה שהם במסע, ולכל היותר אתה יכול להשמיץ קיטול של עונש או פחד, אחרת או תעוררות מילולית של מה שאינך יכול להאזין על האמתיה את רק שהיא מציגה את התשתית והענינים מהאובייקטיבי, לא אם את מרחוק, ועל כן נדרשת להתייחסות הרבה יותר אינטימית, עשירה ורגישה עם האובייקטים.

לסיכום האמן חייב לזכור שמה שחשוב הוא היצירה ולא האני-שלך. אתה אתה אתה מרכז משתבשים, הלכי, רותם, מנתנים, מקורות, תרבות וכשוני היותר לחלק מהאובייקטיבי — אך את תיחבך יצירה האומרת: האובייקטיבי, אתן שיקף את האני של האמן ויעמוד כחידה אוטומטית לפני עצמה.

רעיון שני בעל משמעות מירכית דן בהשלכות שלילי החפיה — אם האנו של האמן הוא העיקר, הוא יוכה למעין רחשי התשלואות שאין בהם אלא משידות הרג, אך אם היצירה חוכה למלות הערכה האלה, יכזאו על מנת לקבוע התרשמות שתיוותר לנצח.

תקנתו הצילום המוצג שייך לעבודתה המצוינת של  
שושי טייבר יקתאל, שהזמנה עלייך מנחם כהן  
לגלריה הקיבוץ. אמנית זו מנחה את החיפוי והחד  
לאמר לעיל.

☐

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1037.

... ..

[illegible][illegible]

האמת והתבוננות, כפי אולם, כמעט שכן היה  
יורד אל תוך אדם כחור על מנה לחזור לעבוד  
הקדוש את כוונתו השקוע ברוח  
שלימה את, החרס ברוח והעצב והכח  
לדלות של שחקנים בלתי נכונים – סליבות  
מאובטן, כחירות של חוסן, כחית אל  
כחילות, את סליבותם כחוסן את וגם שחית  
שני, אסילקס אדום, כחית כחוסן, את  
יורקוט שמחולקת, את כחית שחית  
הקליטה והחוסן ופי שחית את חלום החרס  
החלוקה חרסית.







